

手機攝影及修圖技巧

第三堂 學習修圖的基本概念

視像文字稿

第三堂，我會向大家介紹手機攝影的修圖技巧。

第一部份：基本介紹（修圖作用為何？修圖基本要修什麼？）

修圖作用為何？修圖基本要修什麼？

要製作出動人的相片，攝影技巧和修圖程式兩者缺一不可。除了掌握我們上一堂講解的基本拍攝要素之外，修圖對完成一張相片的製作也至關重要。修圖是對相片做一些基本修正，如色溫調整、光暗調整、顏色調校等等，從而強化想表達的東西，讓畫面更漂亮。

第二部份：相片修正概念（白平衡、曝光度、對比度）

相片修正概念

我們首先講解相片修正涉及的三個關鍵概念，分別是白平衡、曝光度和對比度。如果拍攝的時候，感覺到拍攝參數的設置有所偏差，可以在拍攝後通過在修圖軟件中調整這三個參數，重新修正相片。

白平衡

白平衡是指設定色溫、調整光線的顏色和糾正色彩的偏差。選擇適當的白平衡，可以讓相片中冷藍色調與暖黃色調之間的顏色取得平衡，使相片具有更逼真的色彩。

我們來看一下示範圖片。調整前，天空中的冷藍色明顯。通過調整白平衡參數設定新的色溫，照片整體從冷藍色變成暖黃色，整體色調感覺得到改變。

曝光度

曝光度是指調整相機感應器收到的光線量。通過調整曝光度，可以使弱光環境下拍攝的相片變得明亮。

從示範圖片中我們可以看到，調整曝光度後，處於背光位置的氣球和屋子顏色都比之前更加明亮。

對比度

對比度是指相片中最光和最暗部分的對比。對比度越高，相片中亮暗差距就越明顯，相片亦會呈現更豐富的色彩層次。但過分調校可能會令相片顏色變得不自然。我們可以從示範圖片中看到實際調高對比度的效果。相片左面的岩石在調高對比度後，變得更加明亮。而相片右面的樹林在調高對比度後，則變得更加陰暗。調整對比度就是指這種調整相片中光與暗的部分之間的對比。

第三部份：相片調色概念（色調、飽和度）

相片調色概念

在完成所有相片的基本校正後，我們還可以進行相片調色。相片調色是指利用色彩渲染相片的氣氛，表達自己獨立的製作風格。你亦可以通過提高色差的數值，讓相片產生色彩分離的視覺感受，營造眩暈的視覺特效。調色的過程主要涉及兩個概念，分別是色調和飽和度。

色調

色調是指相片中某一個色彩的明暗、強弱、深淺、濃淡等等變化。我們可以看到如果調整相片的色調，相片呈現像這些從藍色調到綠色調的變化：藍調減少，綠調增加。

飽和度

飽和度則是指增加或減少色彩的鮮明度。如果提升相片的飽和度，我們可以明顯地發現沙灘的黃色更為濃艷，海水和天空更為碧藍，整個畫面更為鮮色。

本節手機攝影的修圖技巧介紹到這裡，下一節我們會介紹手機攝影的拍攝模式及相片特效。期待大家收看下次課程，再見！

本教材由香港理工大學活齡學院提供內容及製作。

想了解更多有關活齡學院，可到以下網址或社交媒體專頁

<https://www.polyu.edu.hk/apss/iaa/en/>

Facebook: Polyuiaa

Instagram: Polyuiaa