

# 相片及影片編輯技巧入門

## 第二堂 手機基本攝影技巧

### 視像文字稿

大家好。歡迎收看由九龍西長者學苑聯網提供的「相片及影片編輯技巧入門」網上課程。今堂我們會繼續分享手機基本攝影技巧。

#### 井字構圖法

使用井字構圖法需要把畫面分成三乘三一共九個小格子，然後把拍攝主題放在中間四個交叉點的其中一個上面。

#### 輔助格線

但是要憑空想像井字構圖發的交叉點位置，其實並不容易。我們可以開啟相機內的輔助格線，幫助我們正確地找出交叉點的位置以及協助我們把拍攝主體放在交叉點上。

#### 對焦

接著是介紹對焦。對焦是指調整鏡頭焦點的距離，使拍出來的照片主體清晰。至於如何在手機拍攝的時候對焦呢？其實非常簡單，只要用手指輕點一下畫面中的拍攝主體，手機鏡頭就會自動向拍攝主體進行對焦。

#### 對焦與構圖

對焦對於構圖而言非常重要，因為對焦概念輔助我們去思考相片的「主角」是誰。而相片中「主角」以外的其它東西就是「配角」。有了主角和配角的觀念後，你就會思考應該把主角放在照片的甚麼位置較為適合。當你這麼思考，我覺得你已經學會如何構圖。大多數使用手機拍攝的攝影者，往往會忘記了構圖。了解「對焦與構圖」之間的關係，是手機攝影最重要的第一課。

#### 全景拍攝

接下來要介紹的是全景拍攝。全景拍攝是以手機連續拍攝多幅相片，然後由相機

程式合成為一張三百六十度全景相片。打開手機上的相機，然後選擇全景模式，再輕觸相機快門掣拍照，你會發現畫面的左邊同埋右邊會出現一些標記。慢慢地把手機向左或右水平移動，就可以逐漸拍攝出一張全景照片。

## 5. 招手機拍照小技巧

接下來我們要談談五個手機拍照小技巧，讓你簡單拍出漂亮的照片。

### 1. 填滿畫面

第一個小技巧是填滿畫面。盡可能靠近拍攝主體，填滿畫面，可以帶來更多的視覺衝擊，同時令畫面更加緊湊。此外，善用主體與背景之間的色彩對比差異，更可以讓主體突顯出來。例如在拍攝花朵的時候，雖然滿滿的花海也很漂亮，不過適當地拉近距離填滿大部分的畫面，也能讓畫面更有張力。如果在拍攝時不能夠拉近距離，你亦可以在拍攝後放大或裁剪圖像，做出相同的效果。

### 2. 善用畫面中的框架

第二：善用畫面中的框架。無論是拍人、拍物品，背後通常會有些建築物、設施或自然景物等。運用了背景中的實體或者虛擬的物件作為框架，像是窗戶、門等物品，將觀眾的目光吸引到照片上面，同時可以增加照片的深度和背景內容。

### 3. 井字構圖法

第三是井字構圖法：記得要把主體放在中間四個交叉點的其中一個上面。

### 4. 視覺引導線

第四是視覺引導線：利用畫面上的線條，例如道路和河流等等，引導觀眾望向拍攝主體。

### 5. 對稱

最後是對稱法：將畫面一分為二，兩邊互為鏡像。這樣的構圖就會帶出一種美學平衡，觀眾在觀看時也更舒適。除了利用拍攝主體本身的對稱結構，你亦可以使用水的倒影、鏡子或打過臘的地板等等的反光背景去創造一幅對稱相片。

今次就分享到這裡，多謝你的收看。再見！

本影片由香港基督教女青年會九龍西長者學苑聯網提供內容及製作。